

Lo mejor del teatro amateur, en el II Certamen Lagasca

EN CRECIMIENTO. LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL DE TEATRO AMATEUR DE EL BARCO DE ÁVILA REUNIÓ EN LA LOCALIDAD A SEIS COMPAÑÍAS DE CUATRO COMUNIDADES AUTÓNOMAS

Cristina Sanchón
ÁVILA

PRECEDIDA por el gran éxito cosechado el año pasado se celebró, a lo largo de los meses de mayo y junio, la segunda edición del Certamen Nacional de Teatro Amateur Lagasca, un concurso en el que participaron seis grupos de cuatro comunidades autónomas y en el que se proclamó ganador el grupo palentino Cachivache.

Durante ocho semanas, el teatro Lagasca se convirtió en el escenario por el que pasaron algunos de los mejores grupos del panorama teatral nacional, en la

LA COMPAÑÍA PALENTINA CACHIVACHE LOGRÓ EL PREMIO AL MEJOR GRUPO

categoría amateur. Y es que los grupos participantes fueron seleccionados por el jurado entre los 75 que presentaron su solicitud, procedentes de 28 provincias y 14 comunidades autónomas, una cifra que demuestra la repercusión que, en tan sólo dos ediciones, ha logrado el certamen y el crecimiento experimentado por el mismo, hecho que quiso resaltar su director, José Antonio Jiménez.

Teatro Cachivache fue el gran triunfador del certamen al conseguir cuatro de los siete galardones a los que fue nominado: primer premio al mejor grupo, mejor actriz protagonista (para Beatriz Manso), mejor escenografía y mejor ambientación técnica.

Teatro Contraste logró el segundo premio en la categoría de mejor grupo, el de mejor actor de reparto (Victor Berros) y el premio especial del público; Carro de Thespis recibió el reconocimiento a la mejor actriz de reparto (Esperanza Martín) y mejor dirección (Esther López Sobrado);

y Entrecajas Fusión se alzó con el premio al mejor actor protagonista (Miguel Simón).

En la gala de entrega de los premios, que se celebró el 28 de junio y que sirvió para clausurar la segunda edición, participó el actor y presentador Dani Mateo y el joven grupo teatral Diluvio barcelonés (del Instituto de El Barco de Ávila), que escenificó *Nueve más uno*.

REPRESENTACIONES. Los encargados de abrir el telón fueron, fuera de concurso, los miembros del grupo local, la compañía Lagasca, con la representación *Puebla de las Mujeres*, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Teatro Contraste, agrupación asturiana (Villaviciosa), salió a escena con *El florido pensil*, de Andrés Sopena.

El 17 de mayo fue el turno de Entrecajas Fusión (Santander), con la obra *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Ramón María del Valle-Inclán.

Teatro Cachivache, uno de los dos grupos de Castilla y León, concretamente de Palencia, representó *Atra Bilis*, de Laila Ripoll, mientras que de cerrar el mes de

mayo se encargó Teatro Estable de Leganés (Madrid) con *El pendón coronado*, de Concha Gómez.

Ya en junio, la compañía Carro de Thespis (Comarca de las Merindades - Burgos) interpretó *Por delante y por detrás*, de Michael Frayn, y de cerrar el concurso se encargó la compañía Corocotta Teatro (Reinosa - Cantabria), con la representación *Historias íntimas del Paraíso*, de Jaime Salom.



COROCOTTA TEATRO REPRESENTÓ LA OBRA 'HISTORIAS ÍNTIMAS DEL PARAÍSO'. / M.J.



UN MOMENTO DE LA REPRESENTACIÓN 'PUEBLA DE LAS MUJERES', DE LA COMPAÑÍA LAGASCA. / M.J.