

El Teatro Lagasca de El Barco acogió la representación de 'Hija de Nadie'

La obra, que fue representada por los actores de 'Teatro Kaos', registró un lleno absoluto

M. Jesús Carrera. El Barco

La pasada noche del sábado con el aforo del Lagasca de nuevo repleto de aficionados al teatro, subió al escenario el elenco de actores de Teatro Kaos con una obra de la directora y escritora Yolanda Mancebo escrita para darle a cada personaje el perfil que más se adecuaba a las características de los actores escogidos para interpretarlo. Una obra a la carta que según sus propias palabras es un auténtico melodrama, género que reconoce, no es muy habitual en los montajes de teatro actuales.

Para el desenvolvimiento de esta tragedia son elegidas las fratricidas guerras carlistas. Dentro de este contexto se lleva a cabo a su vez la guerra no menos violenta entre dos hermanas, Amparo y Adela.

Regresa Amparo de París muy enferma para morir en su casa, de la que tuvo que ausentarse víctima de la maldad de su propia hermana que sin compasión

ninguna, le arrebató a la vez mediante engañosa la hija y al hombre que amaba para hacerlos suyos. Se encuentra una joven que clama por el amor que le es negado por Adela, a la que siempre creyó su madre. Ese cariño que le falta, le es ofrecido a raudales por la recién llegada que refleja en ella, todo el amor de madre que le fue robado cuando la separaron de su hija recién nacida. Cree que aquella descansa en el fondo de un pozo, elemento principal de esta obra ambientada en un paraje semidesértico en el que el agua, símbolo de vida, no fluye de fuentes cristalinas, sino que sube del fondo de la tierra y se conserva en pozos abismales que también guardan los secretos de muchas mujeres que ahondan en ellos el fruto de un mal paso o de la desesperación sin mas.

La vuelta de Amparo destapa las iniquidades de su hermana, que propicia con su intransigencia la tragedia que acaba con la vida de la muchacha que se sentía «hija de nadie» y de su enamorado.

El montaje es sencillo para dar prioridad al desarrollo del drama, contraponiendo sin embargo un vistoso diseño de vestuario de trajes de época que nos traslada a mediados del siglo XIX, época en que se desarrolla la obra.

Teatro Kaos pasa el testigo a Teatro Caricato, de Torrejón de Velasco, (Madrid), que el día 23 de mayo presentará la obra Calígula, del famoso escritor Albert Camus.



Los asistentes disfrutaron de un auténtico melodrama.

M.J. Carrera