

EL BARCO DE ÁVILA

CULTURA

Mecnemos abre la fase de concurso del IV Certamen de Teatro Lagasca

A última hora se cambió la obra prevista por 'Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?'

• La próxima semana la segunda representación correrá a cargo de la Universidad Carlos III de Madrid con la representación de 'La villana de Getafe', de Lope de Vega.



M.J. CARRERA
EL BARCO

Típica noche de lluviosa primavera la del sábado 8 de mayo, en la que la fuerte competencia futbolera no fue obstáculo para que se llenara el aforo del teatro Lagasca en su primera noche de concurso, en la que estaba previs-

to disfrutar de la obra *Balas sobre Broadway* de Woody Allen, que presentaba la Compañía Mecnemos, de Leganés, aunque a última hora y por causas totalmente ajenas a su voluntad y a la de la organización del certamen, tuvo que ser sustituida por otro montaje del mismo grupo, en este caso *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* de Adolfo Marsillach, también de probada calidad.

Esta original obra, de marcado sabor urbanita, juega con los protagonistas y les lleva de viaje en el tren de la larga posguerra española para recordar actitudes y vivencias de una época grisácea en la que el amor raramente tenía cabida. Todo ello retratado con



Representación de la obra 'Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?'. / M.J. CARRERA

mucho humor. Cuatro actores, que dan vida a la misma pareja en diferentes circunstancias y tiempos, recrean las escenas más habituales de aquellos difíciles años, José Blanco y Marisa Wilt nos acercan a una infancia-adolescencia en que todo acercamiento al otro era terreno desconocido, y una juventud en la que los arcanos del sexo se solían desvelar en umbrosos prostíbulos, dadas las muchas dificultades que la moral de la época imponía a los hombres, pero so-

bre todo a las mujeres, para relacionarse fuera del matrimonio. Verónica del Río y Francisco Román por su parte, recrean los primeros tímidos pasos del conocimiento previo a aquella relación más seria que acababa siempre en matrimonio.

El director de la obra, Tito Burguillo, mezcló sabiamente temporalidad y espacio que imprimen a su desarrollo un ritmo ligero dentro de una escenografía que emplea muy bien la luz, con un deco-

rado acorde a la época en que se enmarca la acción. Gustó esta obra al público, largamente aplaudida, con algunas memorables escenas, como la que protagoniza Marisa Wilt con su personaje de la cabaretera que canta con mucho gracejo y comicidad una copla española.

Mecnemos da paso a los actores de A. T. Universidad Carlos III de Madrid, que escenificarán, el próximo sábado, la comedia de Lope de Vega *La villana de Getafe*.