

Diario de Ávila Digital

Lunes, 7 de Junio de 2010

Provincia 07/06/2010 Teatro Lagasca

La comedia musical de Teatro Avento llena de fantasía el escenario del teatro Lagasca

La compañía viguesa derrochó en esta producción propia mucha creatividad y una animación coreográfica sumamente original

M. J. C / El Barco de Ávila

Con la actuación del grupo Avento, que tuvo lugar este sábado, el IV Certamen de Teatro Lagasca entra en la recta final, ya que sólo resta la interpretación, el 12 de junio, del grupo de Pamplona Almadía Teatro, con la obra de Taxi.

Un día más el teatro Lagasca completó su aforo con la actuación de la compañía viguesa Teatro Avento que estrenaba en este escenario una obra de producción propia titulada *La insólita historia de Jimmy Pelostristes* ambientada en alguna ciudad norteamericana de principios del siglo XX. La comedia se va desarrollando mientras salen a escena estereotipos propios de los años 20 y 30 del siglo pasado, muy propios de la novela negra que tanto éxito tenía en aquella época: aparentes mafiosos, diarios locales, clubes, bailes, música de jazz, y el clásico perdedor pendiente de resolver un asesinato misterioso.

La historia de Jimmy Pelostristes es la de un periodista local que ve cómo su vida cambia completamente al perder a su novia por obedecer las órdenes de un jefe despótico. Después de muchos años de una vida intachable, es acusado de cometer tres terribles crímenes mientras investiga el robo de las notas de una pieza de jazz, seguida del robo de la voz de una prima donna.

Jimmy huye de la justicia tratando de demostrar su inocencia, se refugia en casa de un amigo, casi un hermano, menos inocente que él, su otro yo. El surrealista final que el grupo vigués imprime a su obra es digno del resto de la representación, con una escenografía que aparentemente sencilla en su composición (casi un dibujo de tebeo), se complica con un constante movimiento de decorados, que bailan al compás de las escenas que representan.

Tanto las coreografías como la dirección corren a cargo de Xoan Abreu que realiza un magnífico trabajo de coordinación, dado el trasiego de personas y decorados durante toda la obra y que el grupo resuelve con eficacia. También digno de mención el vestuario de gran colorido y plasticidad.

La labor de los actores, en su mayoría encarnando a tres personajes, es excelente, en particular Gloria Sanpedro que protagoniza una de las escenas más conseguidas con la representación de una ópera muy sui géneris que provocó la carcajada general de los asistentes y un espontáneo aplauso, sin desmerecer el trabajo que realiza como Mamma y como Mary Lou. También digno de destacar el trabajo del resto del elenco actoral al que el público dedicó un larguísimo aplauso que puso punto final a esta comedia.



Teatro Avento sorprendió con su originalidad.
M. J. C / El Barco