

# Diario de Ávila Digital

Martes, 10 de Mayo de 2011

---

Provincia 09/05/2011 El Barco de Ávila

## **‘Bodas de Sangre’, de la UVa, abrió el V Certamen de Teatro Lagasca**

Los actores vallisoletanos sobrecogieron al público con su sobria puesta en escena

*María Jesús Carrera*

La apertura de la fase de concurso del Certamen barcense, correspondió este sábado a los actores de Gente de Teatro, grupo de la Universidad de Valladolid. Un Teatro Lagasca, de nuevo repleto de espectadores, indicó el enorme interés que suscitaba en el público de El Barco su puesta en escena de la obra ‘Bodas de Sangre’. El director Carlos Burguillo que tiene amplia experiencia con este grupo, dirigió una versión de la obra de García Lorca en la que prescindió de elementos decorativos, con una escenografía minimalista, con lo que toda la atención del espectador se centró en el intenso drama que sucede sobre las tablas.

Burguillo condujo a sus jóvenes actores en una interpretación con reminiscencias de tragedia griega en la que el coro de enlutadas mujeres, fue anunciando el trágico desenlace.

Puso el contrapunto la voz desgarradora del cantaor El Alberto que musicó e interpretó los versos de Lorca, siendo el único sonido (aparte de la voz de los personajes) que rompió el silencio de esta tragedia ambientada en la Andalucía rural de los años 30 del pasado siglo y en la que el autor retrata magistralmente el drama que el amor y los celos introducen en la vida de dos jóvenes que conciertan su boda a pesar de los recelos de la madre del muchacho.

Llegado el día, un antiguo novio seduce a la desposada desencadenando de ese modo una tragedia en la que hombres y mujeres son tratados como volátiles hojas de árbol zarandeadas por el indómito viento de la pasión que anida en el alma humana, llevando a sus protagonistas a cometer acciones irreparables.

El ritmo deliberadamente lento en el desarrollo de la obra, una creación estilística de mujeres-sombra enlutadas y sufrientes y el significativo juego de luces con que Burguillo dota a su puesta en escena, consiguieron crear en el espectador una sensación de dramatismo anticipatorio de las desgracias que inevitablemente se producirán.

Los actores de la Universidad de Valladolid realizaron un notable trabajo, con gran fuerza comunicativa, basado en el simbolismo y la expresión corporal, ya que carecían de maquillaje y caracterización, en el que es de resaltar el papel de madre, al que confirió gran credibilidad Belén Calvo. El público dedicó a estos jóvenes actores un largo aplauso premiando de esta manera su actuación.

El día 14, la comedia hará su entrada en el Certamen con ‘Arlequín, servidor de dos patrones’, que pondrá en escena el grupo Carasses Teatro de Elda (Alicante).

---