

EL BARCO DE ÁVILA

TEATRO

'La casa de Bernarda Alba' abrió el VI Certamen Lagasca

El Barco de Ávila será en el mes de octubre la sede del Certamen Regional de Teatro

• La compañía Lagasca, la anfitriona del encuentro, fue la encargada de abrir la actividad en una ceremonia que contó con la presencia del alcalde, Agustín González.



MARÍA JESÚS CARRERA

/ EL BARCO DE ÁVILA

Este sábado se ha abierto de nuevo el telón para recibir a los grupos de teatro aficionado que participarán en el VI Certamen Lagasca, en El Barco de Ávila.

En la ceremonia de apertura, el alcalde, Agustín González, recordó, que con la que actual, son ya seis las ediciones de este evento que organiza el Ayuntamiento con

un gran éxito tanto de grupos aspirantes como de público, anunciando de paso que la villa barcenense será este año sede del Certamen Regional de Teatro que se celebrará posiblemente en Octubre.

José Antonio Jiménez, director del Certamen y de la Compañía Lagasca, comenzó su presentación explicando que este festival empieza a ser bastante conocido en el mundo del teatro y que hace un par de meses fue portada de la página web del Centro de Documentación Teatral.

Seguidamente presentó la obra que abría el Certamen, un estreno que la Compañía Lagasca prepara con esmero y que el público espera siempre con gran expectación. Este año la obra escogida ha sido 'La casa de Bernarda Alba', de García Lorca, y como es habitual en



Un momento de la representación de 'La Casa de Bernarda Alba'. / MARÍA JESÚS CARRERA

estas noches de estreno, se colgó el cartel de 'No hay billetes'.

De la negrura que rodea la vida de un grupo de mujeres condenadas a vivir en perpetuo luto, se abre un agujero de esperanza. Por ese agujero piensa en escapar Angustias de la férrea dictadura que ejerce Bernarda Alba sobre sus cinco hijas.

A Angustias, la mayor de las muchachas, la pretende un mozo garrido, mucho más joven que ella, pero que la quiere por que es heredera de tierras y dinero de los

que empezará a disponer a la muerte del padrastro. La hija mayor de Bernarda lo es también de su primer marido, rico, mientras las otras cuatro herederas de la mujer, lo son del segundo, aquel que acaba de morir y por el que han de llevar luto prácticamente eterno. La sofocante atmósfera de un verano del sur y de una casa cerrada al exterior por puertas y ventanas enrejadas, y por convencionalismos de clase, explota en una tormenta de celos y rivalidades entre hermanas que no consigue

disolver la presencia de la Madre, personaje del que la actriz M^a Angeles Prieto hace una gran interpretación.

Los nubarrones que anuncian el estallido de la tempestad son ignorados por la matriarca, que no atiende a las advertencias de La Poncia (muy bien Teresa Varas en este papel de criada y dama de compañía). La previsible tragedia llega cuando se descubren los amores de la hija pequeña, Adela, con Pepe el Romano, novio de la primogénita.