

EL BARCO DE ÁVILA

CERTAMEN DE TEATRO LAGASCA

'Medea', en versión de Tadzio Teatro, emociona por su carga dramática

El teatro clásico de Eurípides impactó al público con su retrato de las pasiones humanas

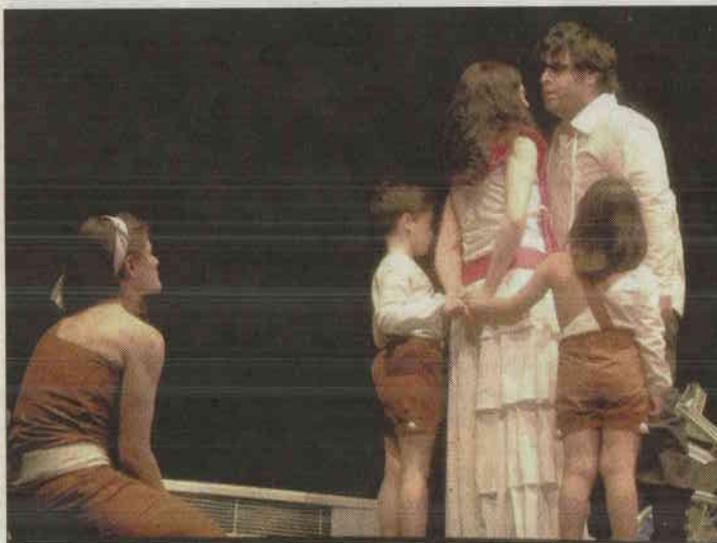


MARÍA JESÚS CARRERA / EL BARCO Ana Lomas, directora de Tadzio Teatro, resalta en su versión de la

Medea griega un sentimiento común a todas las épocas: el deseo de venganza ante la traición del ser amado. Llevado este deseo hasta sus más trágicas consecuencias, Medea, establece con sus acciones un pacto perverso con los peores instintos de la humanidad, si bien su esposo Jasón no es en absoluto aje-

no a la locura de esta mujer. Por él, mató a su hermano, robó a su padre y fue desterrada de su país para ser extranjera en todas las naciones.

Despechada por la boda que su marido se dispone a celebrar con otra mujer, con la que obtendrá patria, riqueza y poder, aún a costa de volver a desterrar a la que ya nada posee, trama ésta una desesperada venganza que acaba con la vida de la novia y de su padre, el rey Creonte. Pero no contenta con el sufrimiento que inflige a Jasón con es-



Una escena en la que intervienen Jasón y Medea con sus hijos. / M. J. CARRERA

tas muertes violentas, lo condena a pasar el resto de su vida lamentando su decisión de traicionarla. Aquella que fue capaz de los actos más atroces para obtener el amor de un hombre, al sentirse traicionada por éste, lo despoja de su más preciado bien: sus propios hijos.

Montse García ha sobrecogido al público barcense con la fuerza im-

primida a su interpretación de Medea. El resto del elenco lo forma Roberto Carretero, como El extranjero, Nieves Jiménez como La Nodrizza y Miguel Alberto Cano es Creonte. Los pequeños actores Brunela Yébenes y Sergio Martínez, que dan vida a los hijos de Jasón y Medea, ponen la nota de ternura en una puesta en escena muy original.

Situada la obra fuera de cualquier tiempo y lugar reconocible, el lamento desgarrador de una guitarra flamenca, acentúa la soledad de Medea y una intensa cortina de agua derramada en forma de lluvia en la escena final, simboliza las lágrimas que la tragedia hace derramar a los protagonistas del drama.

Los aficionados barcenses han felicitado con un largo aplauso a los actores de Tomelloso, por su buena actuación de este sábado y esperan disfrutar de nuevo de buen teatro el próximo sábado 26, aunque en esta ocasión será con una comedia: La extraña pareja, de Neil Simón, puesta en escena por el grupo Viento y Marea de Villaviciosa de Odón (Madrid).

En cuanto al I Certamen de Monólogos Lagasca, el viernes 18, en el Pub Clipper, sede de esta primera fase, actuaron el joven Manu Portela, así como Asun Serra y Alfonso Ortega, ya veteranos en este tipo de certámenes. El numeroso público asistente se divirtió mucho con los monólogos presentados y aguarda con interés la actuación el próximo viernes, de Erasmus Ayala, Edu Vicente «Luky» y Paquito Caballero «Pacoyó».