

# EL BARCO DE ÁVILA

VI CERTAMEN DE TÉATRO LAGAŚCA

## 'Asalto de cama', combate de guante blanco, de Corocotta Teatro

El grupo de Reinosa accede, por tercera vez, al VI Certamen de Teatro Lagasca que se celebra en El Barco de Ávila con una divertida comedia de Juan Luis Mira



GLENDIA /  
EL BARCO DE ÁVILA

La quinta velada de concurso dentro de esta VI edición del Certamen de Teatro

Lagasca que se viene desarrollando en la localidad abulense de El Barco de Ávila durante los sábados de mayo y junio, contó con la presencia de unos viejos conocidos como es el colectivo reinosano de Corocotta Teatro. No en vano este veterano, por su trayectoria, aunque joven por la edad de sus componentes, grupo teatral pisa por tercera vez en seis años las tablas del Lagasca. Y lo hace avalado por el buen sabor de boca de sus dos anteriores visitas donde, en aquellas ocasiones, se alzaron con premios importantes y nominaciones prácticamente a todas las categorías.

En esta ocasión y como si de un estreno se tratase, ya que es la segunda vez que lo representan, la primera fuera de Cantabria y dentro de un certamen, nos muestran



Un momento de la representación. / J. A. J.

una original parodia de las relaciones de pareja, un verdadero combate de boxeo... Todo un reto: meter en el ring de las pasiones al hombre y la mujer, y sus respecti-

vos y eternos móviles (el amor, la ambición, la subida de sueldo, su Nokia de última generación...), y organizar un combate de guante blanco y lencería sexi... Con toda la

parafernalia que conlleva este tipo de actos, desde la presentación de los púgiles al más conocido estilo de las míticas veladas de boxeo, pasando por los «nombres de guerra» de los contrincantes: Marcelo, «el tigre de la Güeb», magníficamente interpretado por Antonio González Camacho, o Marina, «labios de hielo», dando muy bien la réplica Elena Gonzalo. Pasando por la conversión, literalmente, del escenario en un verdadero ring de boxeo con sus rinconcitos privados donde los púgiles reciben la ayuda y los últimos consejos de sus respectivos preparadores, Verónica Fernández y Javier González.

La trama se desarrolla a lo largo de seis asaltos y medio, noventa minutos, aderezados con las canciones y la música en directo interpretadas por los propios actores, haciendo gala de una preparación exquisita y eliminando, de una vez por todas, los tintes peyorativos que intrínseca y erróneamente pueda llevar la palabra aficionado.