

Una obra inmortal de Shakespeare, 'Macbeth', cierra el certamen Lagasca

La sexta y última representación corrió a cargo del grupo La Garnacha Teatro



M.J. CARRERA / EL BARCO
Todos los sábados de mayo y los transcurridos de este mes de junio, el teatro ha sido cita obligada para los muchos aficionados de El Barco de Ávila y comarca. Se ha podido disfrutar de todo tipo de obras, donde la comedia y la tragedia han cumplido su cometido de enseñar y deleitar, que según los clásicos, es la tarea que debe ejercer la acción teatral, para satisfacción de los muchos asistentes que han acudido cada sábado a las funciones previstas.

Como cierre de la fase de concurso del VI Certamen Lagasca, estaba programada la actuación de La Garnacha Teatro de Logroño. Esta representación se esperaba con interés por el público barcense ya que repiten en esta muestra por tercera vez, y en las anteriores, este grupo dejó muy buen sabor de boca. El difícil montaje del *Macbeth* de Shakespeare en versión del director de la compañía, Vicente Cuadrado, ha cumplido las expectativas, impresionando el trabajo de los ocho actores del grupo riojano, que han dado vida a 37 personajes diferentes en un ejercicio cuidadísimo de sin-

cronización y elaboración del espacio escénico, que por otra parte, lucía libre de mobiliario alguno. Solamente rompe este vacío una escalera, símbolo del estadio superior de la muerte, ya que sus peldaños conducían al lugar donde pierden la vida tanto Duncan, el rey de Escocia al que la ambición de Macbeth y de su esposa condena a muerte, como la misma lady Macbeth.

En esta versión, los dos protagonistas de la tragedia, se enfrentan a sí mismos. Los personajes dibujan un marco que cruzan y descruzan los dos personajes que en realidad son cuatro: Vicente Cuadrado y Juan L. Herrero que dan vida a un Macbeth inquieto, algo atemorizado e inseguro contrapuesto a un Macbeth ambicioso y sanguinario, y María José Pascual y Rebeca Apellániz, que dan vida ambas a Lady Macbeth, la protagonista femenina, que con sus maniobras, disipa dudas y agujonea la ambición de su marido hasta que consigue hacer realidad sus sueños, avivados por las tres brujas que le vaticinan el solio real, pero también la muerte.

Al no haber atrezzo que complementa las escenas, el director juega con el elemento luz, simboli-



Puesta en escena de Macbeth en el teatro de El Barco./ M.J. CARRERA

zando sangre y muerte, fría determinación o frondoso bosque, realizando una inteligente combinación de colores.

Se termina de esta manera la fa-

se de concurso del VI Certamen de Teatro Lagasca, a la espera de la actuación de los semifinalistas del I Certamen de Monólogos, que se efectuará el próximo sábado día 23

en el Teatro Lagasca, cuya primera fase también se terminó el viernes con la actuación en el Pub Clipper de los actores Gianki Mathias, Willy Barrera y Sergio Reverter.

Advertisement for the opening of the exhibition 'CREA Alberche' in Burgohondo (Ávila) on June 23 and 24, 2012. The ad features logos for various local businesses and the exhibition title in large, stylized letters.

CREA Alberche
23 y 24 de Junio del 2012
Inauguración: Plaza Mayor. 12:00 h día 23 de Junio

Logos included: Carnicería 'Miguel', El Lavadero, Comales Buro, Araceli, ORMA, Antonio Blázquez, Casa Rural 'La Higuera 1 y 2', The Lead Factory, MESÓN JERAYS, EL CROBLERON, and others.