

El certamen Lagasca de teatro aficionado ya tiene a sus seis finalistas

Más de 100 propuestas. Entre las 107 obras presentadas y llegadas de toda España, el jurado ha elegido a dos procedentes de Cáceres, otras dos de Alicante, una más de Valladolid y la última, de Salamanca.

Madrid, la que más obras presentó. La Comunidad de Madrid presentó a este concurso más de 30 obras y sin embargo ninguna de ellas ha conseguido llegar a la fase final.

• La Compañía de Teatro Lagasca se encargará de dar el pistoletazo de salida, aunque fuera de concurso, el día 3 de mayo a partir de las 21 horas en el teatro barcense.



I. CAMARERO JIMÉNEZ
ÁVILA

La VIII edición del Certamen de Teatro Lagasca ya tiene

quien le dé vida. El jurado ha tardado en decidirse por los finalistas y durante semanas ha tenido que visionar las propuestas en el segundo año más concurrido de su historia. Hasta 107 obras han tenido que visualizar para designar a las seis grupos que se disputarán los premios de un concurso que goza de buena salud sobre todo por afición pero también por la cuantía de galardones y es que los mejores se repartirán premios en metálico de 2.000 euros para el mejor y 1.500 para el segundo clasificado.

Los elegidos para pugnar por ellos y sobre todo para entretener a un público que se han ganado a pulso en los siete años pasados son en esta ocasión dos grupos de Cáceres, dos de Alicante, uno de Valladolid y otro más de Salamanca.

Concretamente sobre las tablas del teatro Lagasca pondrán todo



Una de las obras presentadas a concurso el año pasado. / ARCHIVO (M.J.C.)

su esfuerzo y buen hacer el grupo Jachas Teatro de Torrejuncillo, (Cáceres) con la obra 'La señorita guardesa' (el 10 de mayo); Teatro de la crisis de Valladolid, con 'Alguien voló sobre el nido del cuco' (el 17 de ese mismo mes); Colectivo Teatro Telar, de Béjar (Salamanca) con 'Las mujeres sabias' (el 24); los alicantinos Teatro Coliseo de Callosa de Segura y sus 'Tres papás para

El primer y el segundo mejor grupo se repartirán premios de 2.000 y 1.500 euros

Totó' (el 31 de mayo) y Font-Viva Teatro, de Ibi, que llegan con 'Cyrano de Bergerac' (el 7 de junio) y cerrando el cartel los cacereños que faltaban: La linterna Mágica y su interpretación de la obra 'Muerto ¿Quién te ha muerto?' (el 14 de junio y para cerrar el concurso)

Esta edición ha superado en 11 grupos a los 96 que se presentaron el año pasado, aunque no los 127

del año con más obras presentadas y que fue 2012.

Pese a que la Comunidad con más 'interés' en participar fue Madrid este año no tendrá representación pese a los más de 30 grupos que se presentaron a la convocatoria; la siguiente en representantes fue Castilla y León y de las 20 propuestas, dos han llegado a la final. Hasta 25 provincias estaban representadas en la fase inicial y sólo cuatro de ellas se disputarán los galardones en metálico y los trofeos a mejores actor y actriz, actor y actriz de reparto, la mejor dirección y montaje y por último el premio especial del público.

Todo se decidirá en los sábados que van del 10 de mayo al 17 de junio a partir de las 21 horas en las instalaciones del Cine Teatro Lagasca de El Barco de Ávila. Aunque

Es el segundo año con más grupos presentados, sólo superado por la edición de 2012 con 127

una semana antes de comenzar la fase de concurso, el día 3 de mayo de abrir boca se encargará como siempre la propia compañía Lagasca, anfitriona de esos actos y que pondrá en escena para la ocasión la obra 'Armando gresca'.

La web del certamen recoge la valoración de unos organizadores que se confiesan «sobrepasados» en sus expectativas por la avalancha de propuestas y que consideran que «vamos creciendo poco a poco y empezamos a pensar que el Certamen Lagasca, a pesar de su corta edad, empieza a hacerse un hueco entre los festivales de teatro amateur de nuestro país». También la web recoge la opinión del regidor barcense, Agustín González, que define la subida del telón del certamen como «un momento indescriptible», «de nervios, emoción y una cierta euforia con el poderoso deseo de que, en el escenario, se refleje el resultado de incontables horas de ilusión y ensayos».