

lunes, 12 de mayo de 2014

Diario de Ávila.es

GREDOS-TORMES-CORNEJA
Teatro

Un drama del siglo XIX, para abrir el telón

M. J. Carrera - domingo, 11 de mayo de 2014

DESDE Cáceres, concretamente desde la población de Torrejoncillo, se ha trasladado hasta El Barco de Ávila, el grupo Jachas Teatro para ser el iniciador de la fase de concurso del VIII Certamen de Teatro Lagasca. Y lo ha hecho con una de sus puestas en escena más premiada y más representada: 'La señorita guardesa', que es una obra basada en el drama de August Strindberg La señorita Julia, escrita en 1888.

El grupo Jachas ha realizado una estupenda adaptación de esta obra inscrita dentro del género del Naturalismo, que es una crítica a la manera en que está constituida la sociedad y a las desigualdades económicas que propician las tragedias humanas y que en la época en que se escribió el drama, estaba en pleno auge: La señorita Julia es la hija del conde, educada en su niñez como si fuera un varón en lugar de una muchacha. Su carácter, pues, es fuerte, pero también muy caprichosa, así que la noche en que transcurre la acción, la simbólica noche de San Juan, en lugar de ir a celebrarla con su familia, ha preferido quedarse bailando con sus criados, rompiendo de ese modo con las convenciones sociales que su posición le demanda.

Sus escarceos con el mayordomo, que éste no puede evitar, en parte por el deber de obediencia y en parte por su ambición, hacen aflorar los peores sentimientos de ambos. El criado, que al principio se resiste a la pasión de su señora por su amor a la cocinera con la que tiene una relación, y por que es consciente de las diferencias de rango que les separa, finalmente intentará aprovecharse del incidente para cumplir su sueño de subir en la escala social. Ella, que ha utilizado la ocasión para tratar de huir de una vida que no la satisface, comprende al final que es imposible escapar porque su posición no permite esas veleidades. Durante todo el drama, el personaje de Juan y el de la Señorita Julia, tienen una constante lucha de poder, en la que unas veces se impone la fuerza del varón y otras es la mujer quien ostenta la autoridad que le otorga una clase social superior, aunque sobre ambos planea siempre el poder intangible pero presente del Conde, como Señor para el criado y como padre para la Señorita Julia. Estas circunstancias determinan el trágico final de la protagonista.

El autor, de todas las habitaciones en las podría insertar su acción, elige la, probablemente más vulgar del palacio: la cocina, espacio en el que ocurre todo el drama y que está presidida por larga escalera, símbolo de las aspiraciones de los personajes, y por una luna, que a su vez simboliza los sueños de éstos.

Miguel Arias (Juan), Mara Núñez (Julia) y Diosela Arias (la cocinera Cristina) realizan una estupenda interpretación, bajo dirección de Pedro Luis López Bellot, con la que esperan conseguir algunos de los premios en liza. Sus más próximos competidores son los actores que forman el grupo «Teatro de la Crisis», de Valladolid, que el próximo 17 de mayo pondrá en escena una adaptación de Gerardo Moreno sobre la famosa novela de Ken Kesey 'Alguien voló sobre el nido del cuco'.

