

## Tras diez años... toca alguna renovación

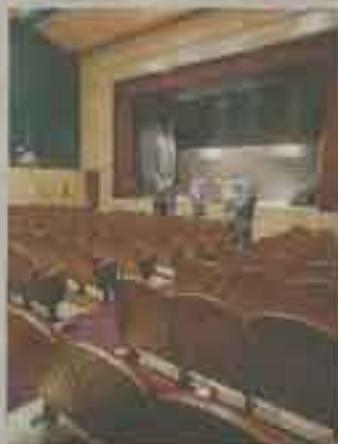
J. CAMARERO JIMÉNEZ / ÁVILA

Han pasado 10 años y cierto es que el Lagasca goza de buena salud y buen respaldo, pero está claro que los tiempos han cambiado y la era digital se ha apoderado del cine también. Es por ello que ha llegado también el momento de proceder a cambiar algunas cosas que han quedado obsoletas. Ya está todo preparado para cambiar la máquina de proyección porque «ya no es de rollo» es digital.

Se ha remitido a media docena de empresas para proceder a este asunto contando con la ayuda y asesoría, decía Agustín González, «de la Federación de propietarios de salas de cine».

Esas claras que con este cambio las cosas irán todavía mejor en esta infraestructura que cuenta con localidades para más de 300 personas: 200 en la planta baja y 100, en la alta, en números redondos.

En su condición de cine y de teatro las dependencias están



El Lagasca tiene 300 localidades.

acontecionesadas para albergar ambas artes, cuenta con escenario y por supuesto con la pantalla para la proyección. Hasta estas infraestructuras los espacios de un inmueble de más de 400 metros cuadrados que da a la calle Mayer y a la calle Nicolás de la Fuente se aprovechan al centímetro prácticamente pues allí se ubican camerinos, aseos o sala de maquillaje.

## 'HOY ES FIESTA' ABRE LA FASE DE CONCURSO

El grupo de teatro La Troya, de la localidad albaceteña de Villarrobledo, inauguró este certamen con una obra de Buero Vallejo

M. JESÚS CARRERA / EL BARCO

**L**a apertura de la fase de Concurso del Certamen Lagasca de El Barco de Ávila corrió este sábado a cargo del grupo de teatro La Troya de la localidad albaceteña de Villarrobledo.

En la más genuina línea del autor Antonio Buero Vallejo se inscribe esta obra tragicómica, presentada al concurso, que retrata la vida de un piso de vecinos de un barrio humilde de Madrid de la posguerra. La escenografía, muy bien conseguida, reproduce fielmente la azotea de ese piso. Una azotea que es todo un símbolo. Una zona común de la que no pueden disfrutar los vecinos porque está siempre cerrada a cal y canto, igual que aquella España tan aislada del exterior.

Cuando un día de fiesta la portería se deja abierta la puerta todos los vecinos toman posesión de



La obra transcurre en la azotea de un edificio. / M. J. CARRERA

aquel espacio restringido y desde allí pueden mirar un poco más lejos y soñar con otro futuro.

La obra está dirigida por Segundo Belmonte, que también protagoniza el papel de Silverio y que fundó el grupo en 1974, consiguién-

do desde entonces grandes éxitos en sus montajes.

El próximo sábado subirán al escenario del Teatro Lagasca los componentes de Carafur Teatro, de Elche (Alicante) con la obra Los Po- brecitos, de Alfonso Paso.